

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA HA PRESENTADO SU NUEVA Y RENOVADORA EDICIÓN PARA 2022 CON UN CARTEL HISTÓRICO

EL CUARTO FESTIVAL MÁS ANTIGUO DEL PAÍS CELEBRARÁ SU 59 EDICIÓN DEL 7 AL 17 DE ABRIL CON GRANDES COMPAÑÍAS NACIONALES, PRESTIGIOSOS ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES, NUEVAS PROPUESTAS Y ACTIVIDADES INÉDITAS

La ‘Semana de Música Religiosa de Cuenca’ ha presentado su edición de 2022 este lunes 31 de enero en el Teatro Auditorio de Cuenca. El cuarto festival más antiguo de España regresa a los escenarios tras dos años sin realizarse debido a la pandemia con un cartel histórico del 7 al 17 de abril e incluirá 18 momentos musicales protagonizados por grandes compañías españolas (Orquesta y Coro Nacionales de España, Compañía Nacional de Danza), prestigiosos artistas internacionales (Barbara Hendricks, Quartetto di Cremona, Pacho Flores) y nacionales (Mayte Martín, Moisés P. Sánchez, María Rodés). Habrá nuevas propuestas y formatos (blues, flamenco, senderismo musical) e inéditas actividades divulgativas y sociales. Las entradas ya están a la venta en www.smrCuenca.com.

Rosa Ana Rodríguez, Consejera de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Álvaro Martínez Chana, Presidente de la Diputación de Cuenca; Darío Dolz, Alcalde de Cuenca y Presidente de la Fundación Patronato SMR; José Antonio Fernández, Deán del Cabildo de la Catedral de Cuenca; Carlos de la Sierra, Presidente de la Fundación Globalcaja Cuenca; y Daniel Broncano, Director Artístico de la SMR, han asistido a un acto en el que han actuado el trompista Felix Klieser y el contrateno José Hernández Pastor.

La SMR exhibirá una programación histórica con buques insignias de la música española (Orquesta y Coro Nacionales de España, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Comunidad de Madrid), prestigiosos artistas internacionales (la soprano Barbara Hendricks, el cuarteto Quartetto di Cremona, el trompetista Pacho Flores, el clarinetista David Orlowsky, el conjunto vocal Singer Pur) y atractivas propuestas nacionales (el pianista Moisés P. Sánchez, la cantora Mayte Martín, la cantautora María Rodés, el contrateno José Hernández Pastor, el conjunto historicista La Ritirata, el ensemble vocal Egeria). Asimismo, resalta la presencia del conmovedor trompista alemán Felix Klieser, y la visita del grupo contemporáneo Plural Ensemble para estrenar la obra ‘Altera Bestia’ encargada por la SMR al compositor Jesús Torres. El festival amplía en 2022 sus sonidos y formatos con la presencia de jazz, flamenco, blues y senderismo musical. Llegará por primera vez a la Pinturas Murales Jesús Mateo en la localidad de Alarcón y comienza una colaboración artística con la Fundación Fernando Núñez en el Monasterio de Uclés.

Esta edición supone el inicio de la ‘+SMR’, actividades más allá de los conciertos con talleres y presentaciones del divulgador de arte El Barroquista, meditaciones sonoras con José Hernández y Marisa Serrano o la proyección de la película ‘El Evangelio según San Mateo’ de Pasolini. Nace también ‘Cuaresma Musical’, programa músico-social previo a la SMR con la colaboración de la Fundación Globalcaja que contiene conciertos escolares de Artefactum presentados por Fernando Palacios, en centros de mayores de Cuenca por parte de alumnos del Conservatorio ‘Pedro Aranaz’ de Cuenca, musicoterapia para mujeres con Eva Muñoz y tres actuaciones más con el Coro Capilla de la Catedral de Cuenca en la catedral, el Coro Alonso Lobo en Tarancón y un concierto de órgano en Cardenete.

“En este momento tan importante de reinicio forzado por la pandemia, hemos escarbado en la razón de ser de la SMR. La primera vez que un humano murió, un ser querido lo enterró. La segunda vez, le cantó. Y la tercera, se acompañó de un instrumento musical. Lo que nos mueve en la SMR es la música como ancestral expresión de lo sagrado, la música como lenguaje para lo importante, la música como espacio para escuchar y escucharse, la música como hecho humano trascendental y eterno”, ha reflexionado Daniel Broncano, Director Artístico de la SMR.

“Tras dos años de estremecimiento mundial, es si cabe más necesario que exista la SMR. A través de la religiosidad en la música, constituye una historia propia de logros, tradición, innovación, riqueza y creación artística, de transformación social a través de la música y de desarrollo económico en Cuenca y en nuestra región, congregando a un público venido desde un sinfín de orígenes. Estamos orgullosos de sostener la SMR”, ha afirmado Rosa Ana Rodríguez, Consejera de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

“Recibimos con más deseo que nunca la programación de la SMR, uno de los principales festivales europeos de la interpretación de música religiosa y espiritual nacido hace 60 años para convertirse hoy en todo un referente internacional de género sacro. Presenta ahora una versión renovada, que agrandará su implantación territorial. Deseo de todo corazón que este año la música de la SMR inunde de nuevo la provincia de Cuenca como complemento perfecto de su Semana Santa”, ha indicado Álvaro Martínez Chana, Presidente de la Diputación de Cuenca.

“Celebro con enorme satisfacción el regreso de nuestra magnífica SMR, que atrae tanto público nacional como internacional. Un reinicio en el que se abre a nuevos públicos y propuestas con la ambición de excelencia que le caracteriza. Desde el Ayuntamiento de Cuenca mostramos nuestro más firme apoyo a la SMR, equiparable al del resto de instituciones que conforman su Patronato. Un trabajo realizado desde la unidad y el consenso porque todos tenemos claro que este evento debe mantenerse en la primera línea de nuestros proyectos culturales”, ha asegurado Darío Dolz, Alcalde de Cuenca y Presidente de la Fundación Patronato SMR.

“Es un orgullo para Globalcaja colaborar con la SMR, que sitúa a Cuenca en el epicentro cultural internacional, y poder ofrecer a todas las personas una razón más para visitar Cuenca y su provincia, promoviendo el desarrollo económico de nuestra tierra”, ha añadido Carlos de la Sierra, Presidente de la Fundación Globalcaja Cuenca.

La SMR es el cuarto festival musical más antiguo de España con 58 ediciones desde 1962, superando los 900 conciertos y 300.000 espectadores de los 5 continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. La SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas. La SMR está organizada por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte, Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Cuenca, Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.